**《短歌行》说课稿**

一、“说”教学构想：

1、渗透两个原则：①诵读是诗歌学习、品悟的基础②让学生结合诗句自己讨论分析，既要读出“作者”，也要读出“自己”。

2、对学生来讲，这一首诗的思想感情的准确把握是一个学习难点，应引导学生从知人论世、解读诗歌意象等角度来理解。

3、全课教学过程整体构思：通过初次诵读，让学生基本熟悉诗歌内容→师生共同探究诗歌中的意象、典故等，分析其思想感情→结合德育目标的要求，深入体味曹操的“忧”情。

二、“说”教材（对教材的分析处理）

（1）教材的地位和作用

这个单元的内容涵盖了从先秦到南北朝时期的7首有代表性的诗歌，它们包括：《<诗经>两首》、《离骚》（节选）、《孔雀东南飞》、《汉魏晋诗三首》。这些诗作不管是思想内涵还是艺术成就都堪称后世诗歌典范的伟大作品，诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新，这也为了唐代诗歌高潮出现打下了坚实的基础。因此，学生学习本单元的诗歌，如果能掌握从先秦到南北朝时期不同作品在创作方法、思想内容等方面的特点，那么对后边的诗歌学习，将有很大的帮助。

（2）教学目标

《普通高中语文课程标准》中明确地提出基础教育课程改革的具体目标之一：“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”，根据这一目标要求，我认为这节课应达到两个教学目标：一是注重语文应用、审美、探究与迁移能力的培养,促进学生均衡而有个性地发展（例如，让学生根据诗句内容，各抒己见，谈一谈曹操到底“忧”什么？）；二是提高学生的语文素养，发挥语文课的育人功能（人无远虑，必有近忧，那我们生活中有没有“忧”，又在“忧”什么？）。

（3）教学的重点和难点

① 教学重点：字词句的梳理，学生要读懂读懂句意（典故较多，是本文的一个特点）；注重古体诗对学生的人文熏陶。让学生在学习《短歌行》的过程中，体验古体诗的情感魅力和艺术趣味及其体会一个政治家身处动乱时代的人生感受和求贤若渴的情怀。

② 教学的难点：初读曹操的《短歌行》，很容易误解为曹操要抒发一种人生苦短、仕途失意等忧烦的情感，实则不然。那么，怎样让学生理解曹操骨子里的那种求贤若渴、建功立业的迫切心情，将是这首诗的教学难点。

三、“说”教法：

通过学生整合小说、影视中关于曹操的形象信息、借助课文注解，合作探究、展示个性表达等课堂活动环节，培养同学们语文学习的兴趣和运用语文的能力，提高他们创造性的审美和探究学习的综合素养，从而解决教学重点和难点。

3. 教学程序：

（1）课前准备好电视连续剧《三国演义》主题曲，运用多媒体在课前播放，营造一种感知三国英雄形象的氛围，激发学生的学习兴趣。

⑵学生查找资料、圈点勾画课文注解信息，课间相互交流有关“曹操”的故事。

此环节设计目的：通过探究活动巩固课内学习的知识，发挥同学们的个性优势，扩展课外知识能力的同时，形成独特情感态度和价值观。

（2）课堂教学

步骤一：教师在音乐声中导入

①导语设计（详见教案）。

②歌声渐稀，教师点明学习内容：叱咤风云的三国英雄曹操，到底是一个什么样的人？

③研读诗歌本体，师生共同探究：曹操到底为何而“忧”？（激发学习兴趣）------读出作者的所思所想（这是一种积极健康的“忧”）

④拓展理解，我们应该如何对待自己在生活中遇到的各种各样的“忧”？（结合学生个人生活追求）

教师总结，并布置相应作业：曹操的文才在历史上素有争议，人们对他是褒贬不一的，你对他又有什么看法，查找相关的资料后写成一篇评论的文章。