

语文参考答案

1. C(张冠李戴，“需要适应于变动的劳动需求”的是“可以随意支配的人员”，“处于后备状态”的是被替代的“大量的贫穷工人人口”。)
2. C(引用马克思的话，属于理论论据。)
3. D(A 项，据材料，“现代大生产是为了社会和他人的需要，这就决定了它社会化大生产和商品生产的特点”。B 项，强加因果，据材料，现代大工业生产从客观上要求教育为它培养全面发展的人，而不是因为现代教育培养了全面发展的人，现代生产才能给人提供全面发展和表现自己全部能力的机会。C 项，材料没有提及资本主义生产的固有矛盾产生的源头，且“必然导致”说法绝对。)
4. ①小生产依靠生理能输出和劳动经验运用，大生产使用自然能源(煤、石油、核)和运用科学。②小生产是为了自己的消费，是自给自足的自然经济；大生产是为了社会和他人的需要，是社会化大生产和商品生产。③小生产的管理具有狭隘性和经验性，大生产的管理是科学化的。④小生产的技术基础本质上是保守的，大生产的技术基础则是革命的。(每点 1 分)
5. ①要有系统的科学基础知识，要有综合技术知识，要将所学知识发展成解决新问题和创造新事物的能力，以适应和推动现代大生产的发展。②劳动的变换是大工业生产不可克服的自然规律，我们应顺应高速发展、迅速变革的现代大生产，寻找新的时代机遇，适应新的生产生活。③培养全面发展的人是现代生产的客观要求。我们应兼顾知识学习与劳动实践，注重提升综合素质，培养多重技能，增强生存与就业本领。(任答两点得 4 分)
6. B(“并以此来照进自己的现实，有忧患意识”，于文无据。)
7. D(“真实细腻地再现了作者在与曹雪芹、贾宝玉、读者交流时的情感世界”分析错误。文本运用第二人称时，作者是与曹雪芹、贾宝玉在进行交流，没有与读者进行交流。)
8. ①歌以抒情性为主要特征，“顽石之歌”歌颂的是曹雪芹的伟大、光彩和魅力，也是对贾宝玉高尚人格的歌颂。②文章大量运用呼告手法与曹雪芹、贾宝玉对话，打破了时空界限，抒发了强烈的感情；且多次以“啊”字，配合呼告手法的运用，进一步增强了抒情性。③文章运用对仗、排比等修辞手法表达作者对曹雪芹、贾宝玉形象的理解与领悟，加强了节奏，增强了气势，呈现出浓郁的歌颂情调。④通过设疑、反问等提问方式，配合呼告手法的运用，在与曹、贾对话的过程中，强烈地抒发了作者的情感。(任答三点给 6 分)
9. 不矛盾。(1 分)①文本一热情赞扬了贾宝玉堪称末世的英雄，强悍、勇敢、坚韧，有宽广的胸怀和博大深厚的爱。(2 分)②文本二运用反语手法，曹雪芹借用封建统治阶级的眼光来评判贾宝玉，明贬实褒(或似贬实褒)。如“草莽”“愚顽”表现贾宝玉对科举的不屑，“不通世务”表现贾宝玉对权势的蔑视，“偏僻”“乖张”表现贾宝玉对封建思想的挑战。(2 分)③二者在赞美贾宝玉蔑视权势、勇敢与时代对抗上是一致的。(1 分)
10. HMU
11. A(A 项，另四艺指礼、乐、书、数。C 项，文中“鄙”为名词，边疆；“越国以鄙远”的“鄙”意为“把……当做边疆”，为意动用法。D 项，文中“伏”为“潜伏隐退”；“伏清白以死直兮”的“伏”意为“保持”。)
12. D(“直接导致”错误，由原文“忠臣危死而不以其罪，则良臣伏矣；奸邪之臣安利不以功，则奸臣进矣”可知，君主选拔任人才导致忠臣退奸臣进，进而国家走向灭亡。)
13. (1)原因在于朝廷里从政的王公大人们，不能用尊重贤士使用能人的办法来治理国家。〔采分点：定语后置；以，用……的办法；尚贤事能，尊重贤士使用(任用)能人；句意。〕
(2)(这些人)结交广泛、党羽众多，在朝廷内外结成私党，即使犯了大罪，为他们掩盖罪责的人也多得很。(采分点：与，亲附、跟随，此处用为名词，可译为党羽；朋党，结成私党；蔽，掩盖罪责的人；句意。)
14. 两则材料讨论的共同话题是为政治国中的人才任用问题。(1 分)
论说的侧重点：墨家主张崇尚有才德、才能的人出来做官；韩非子主张用法制来选人，用法制来衡量功劳。(2 分)
15. B(“于诗人半官半隐的人生困境中见其坚强、豁达”错。“半官半隐”并非其人生困境。颈联意为“诗人随意而行，不知不觉来到流水尽头。看看无路可走，于是索性坐了下来，看清云悠然升起”，虽然这其中蕴含着丰富而深刻的禅理，但诗中表现的是诗人悠闲至极的心情。)
16. ①王诗描绘了出游时随意而行，偶见天边漂浮流动的白云和山林中的老叟，(2 分)表达了诗人超脱世俗功利、自得其乐的闲适之情；(1 分)②辛词则描绘了夜行山道，看见栖息沙滩的白鹭、天空中的疏星明月、溪边浣纱的妇女，(2 分)表达了词人对自然风光的喜爱和对淳厚朴实的民情风俗的赞美之情。(1 分)(其他答案，言之成理可酌情给分。)

17.(1)念高危则思谦冲而自牧 乐盘游则思三驱以为度

(2)不抚壮而弃秽兮 何不改乎此度

(3)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关(金戈铁马 气吞万里如虎/夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来)

18.示例:①脱颖而出 ②擦肩而过(失之交臂) ③了如指掌(了若指掌)(每空1分)

19.聂海胜在不久后参加了单项考核,他考出了满分,这在整个考核中是难得一见的,他也以优异的成绩入选神舟六号乘组。(每个短句1分)

20.①“聂海胜同志”顶格书写;②“光临”改为“来到”“前往”等;③“率先垂范”改为“以您为榜样”“向您学习”等;④在“复兴中学航天班”下一行加上“2023年4月24日”(或4月24日)。(每点1分,注意:由题干“4月23日”和信的开头“昨天”可知,4月24日必须写出)

21.D(此处可以省略这一代词,主语承前,仍是“热意”。)

22.示例:①吊扇消失了 ②我从来没有想过(我从未意料到) ③各种吊扇灯五花八门(各式各样的吊扇都有)(每空2分)

23.【审题指导】

此题着眼“生存与发展”的时代主题,具有思辨性,也考查学生的思维层次。

“生存”与“发展”是目标,“放弃”与“寻找”是策略与手段。

人既要“发展”,也要“生存”,“生存”后要“发展”,“发展”不能无“生存”,“生存”是为了更好的“发展”,“发展”又为了更好的“生存”。因时因地因人而异,两者或有先后、轻重、缓急之分,但都不可或缺,关联紧密,矛盾统一。我们要懂得远近兼顾,要懂得张弛有度,要懂得内外相济,要懂得进退裕如,要懂得儒道互补。

角度可小可大,内容可实可虚,个体、群族、文化、国家、人类的生存与发展之道,均可入文。

【参考译文】

材料一 墨子说:“现在王公大臣治理国家,都希望国家富强,人口繁盛,刑法与政治都井井有条。但结果是不能富强反而贫困了,人口不能增加反而减少了,不能得到安定反而引发了混乱,也就是从根本上失去了所希望的,而得到了所厌恶的,这是什么原因呢?”墨子说:“原因在于朝廷里从政的王公大人们,不能用尊重贤士使用能人的办法来治理国家。”有人问:“那么,聚集贤良之士的办法是什么呢?”墨子说:“比如说想要聚集他们国家里善于射箭和驾车的人,一定要使他们富裕、使他们显贵、尊敬他们、赞誉他们,这样做之后,他们国家里善于射箭和驾车的人就会多起来。况且那些贤良之士,又具有淳厚的德行,善辩的言谈,广博的学识呢!这本来就是国家的珍宝,社稷的良佐啊!也一定要使他们富裕、使他们显贵、尊敬他们、赞誉他们,然后全国的贤良之士,也就可以多起来了。”

所以古代的圣王制定政令时说:“不义的人不能让他富裕,不义的人不能让他显贵,不义的人不能给他信任,不义的人不使他接近。”因此国中富贵的人听了,都私下里商量说:“当初我们所凭借的,是富贵的地位。现在国君提拔仁义的人而不避贫贱,那么我们不能不做仁义的事了。”为国君所信任的人听了,也私下商量说:“当初我们所凭借的是被信任,现在国君提拔仁义的人而不避亲疏,那么我们不能不做仁义的事了。”在国君身边的人听了,也私下商量说:“当初我们所凭借的是处在国君身边,现在国君提拔仁义的人而不避远近,那么我们不能不做仁义的事了。”直到边疆郊外的臣子、官中的侍卫、城中的民众、边境的百姓听了,也都争着做仁义的事。这个原因是什么呢?这是因为君主所凭借着驱使臣下的,只有尚贤一种方法;臣下用来侍奉君主的,也只有仁义一条途径。所以古代圣王处理政事,以德行给予位次,崇尚贤人。即使是农民或工匠中的人,只要有能力就提拔他。在那个时候,以德行来排列位次,按官职来处理政事,按照劳绩来决定赏赐,衡量功勋而分给俸禄。因此,官员并不永远富贵,人民也并不一直贫贱。有能力就提拔他,没有能力就罢免他。

材料二 所以现在这个时代,能够除去臣下谋取私利的歪门邪道而追求实施国法的国家,民众就安定,国家就太平;能够除去个人的任意妄行而遵守国法的国家,就兵力强大,而敌人相对变得弱小了。所以,审察是非得失时掌握了法度的规定的君主,凌驾在群臣之上,那么君主就不可能被臣下用狡诈虚伪的手段欺骗。现在如果根据声誉来提拔人才,那么臣下就会背离君主而在下面拉帮结伙;如果根据朋党关系来推举官吏,那么臣民就会致力于勾结拉拢而不再在法律的规定内凭功劳求得任用。所以任命官吏不拿才能作为标准而只根据声誉和朋党关系的,那国家就会混乱。(这些人)结交广泛、党羽众多,在朝廷内外结成私党,即使犯了大罪,为他们掩盖罪责的人也多得很。忠臣遭受到危难死亡的原因并不是因为他们有罪,那么贤良的臣子就会潜伏退隐了;行奸作恶的臣子平安得利并不是因为有功,那么奸臣就会钻进来了。这是国家衰亡的根本原因啊。所以造成这样的状况,是由于君主不在上面按法裁决事情,而任凭臣下去处理它们。所以英明的君主用法制来选择人才,不凭自己的感觉来提拔;用法制来衡量功劳,不凭自己的主观意识来估量。这样,有才能的人就不会被埋没,败坏事情的人就不能文过饰非,徒有虚名的人就不能够当官晋升,有功劳而被非议的人就不会被降职或罢官。可见,一切依法办事,那么君臣双方都能够明确地辨别功过是非,而国家也就容易治理了,所以君主用法就可以了。